

חוברת תרגול – תחי הדמוקרטיה: שיעור שירה לקראת הבחירות

מהדורה למורה רגיל

מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את הרקע ההיסטורי של כתיבת השיר ואת הקשרו לבחירות בבריטניה ב-1945
- לזהות ולהסביר אמצעים אמנותיים מרכזיים בשיר (אנפורה, האנשה, הפלגה, פרדוקס)
- להבחין בין ערכים דמוקרטיים לבין מאפייני משטר טוטליטרי
- לתרגל כתיבה יצירתית בהשראת תבנית השיר תוך שימוש בשפה מכבדת ולא פוליטית

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – עובדות יסוד

1. א – מאי 1945
2. ב – בריטניה
3. ב – קלמנט אטלי
4. א – הטור השביעי

חלק ב' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – השלמת פרטים

1. מאי
2. הפסיד
3. יולי
4. אחד
5. 1943

חלק ג' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – הבנה והסקת מסקנות

1. כי הוא הנהיג את בריטניה לניצחון במלחמה, ולמרות זאת העם בחר להחליף אותו בבחירות חופשיות
2. שבדמוקרטיה השלטון יכול להתחלף בלי אלימות או מהפכה, רק באמצעות פתקי הצבעה
3. תשובה פתוחה - יש לציין שהאירוע היה טרי וחשוב כדוגמה להחלפת שלטון שקטה ודמוקרטית
4. תשובה פתוחה - יש לקשר בין ניצחון המדינות הדמוקרטיות על המשטרים הטוטליטריים לבין ההערצה לדמוקרטיה בשיר

חלק ד' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – הבנת אוצר המילים

1. – ה (מי שלועגים ומזלזלים במישהו)
2. – ג (מביישת, גורמת לבושה)
3. – ב (חזקה ונחושה)
4. – א (בגלוי, מול כולם)
5. – ד (לפי מה שהזמנים דורשים)

חלק ה' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – זיהוי אמצעים אמנותיים

1. א – אנפורה
2. ב – צורת הפלגה
3. א – האנשה
4. א – פרדוקס

חלק ו' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – חשיבה ויישום

1. שההנהגה יכולה וצריכה להשתנות בהתאם למה שהזמן והמצב דורשים
2. True
3. False
4. ההאנשה הופכת רעיון מופשט לדמות חיה וקרובה, כך קל יותר להזדהות ולהריע לה כמו לגיבורה
5. תשובה פתוחה הכוללת שם אמצעי, דוגמה מהבית והסבר כיצד הוא מחזק את ההתפעלות מהדמוקרטיה

חלק ז' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – התאמת מאפיינים

1. – ב (דמוקרטיה)
2. – ו (משטר טוטליטרי)
3. – ה (דמוקרטיה)
4. – ג (משטר טוטליטרי)
5. – ד (משטר טוטליטרי)
6. – א (דמוקרטיה)

חלק ח' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – הבנה ויישום

1. א – מתחלף בשלום
2. ב – תעמולה ומידע מבוקר
3. ג – האדם משרת את השלטון
4. ג – מותר לבקר ולהביע דעה שונה
5. ב – שלטון מתחלף בשלום

חלק ט' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – חשיבה והשוואה

1. התשובה תציין שחופש הביקורת מאפשר לזהות טעויות ולתקן אותן, לשפר את השלטון, ולמנוע מצב של דיכוי - בניגוד למשטר שבו מבקרים מושתקים ונרדפים
2. התשובה תקשר בין רעיון מהשיר, למשל החלפת מנהיגים בגלוי או חופש הדעה, לבין אחד הערכים בטבלה, עם הסבר קצר מנומק
3. משפט תקין הכולל שני צדי ההשוואה מהטבלה ומילת הקישור, למשל: בדמוקרטיה השלטון מתחלף בשלום, לעומת זאת במשטר טוטליטרי אותו שליט נשאר לתמיד

חלק י' – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – התאמת מילים ופירושים

1 – ב (חזקה ונחושה)
2 – א (טענו בגאווה למשהו שאין להם)
3 – ד (שאי אפשר להכניע)
4 – ג (נחלש ונעלם)

חלק י"א – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – סדר הרעיונות בשיר

1. קריאות הלל לדמוקרטיה, שמביישת את מי שלעגו לה
2. כוחה של הדמוקרטיה: היא מחליפה מנהיגים בגלוי, לפי צורכי הזמן
3. חופש הדעה – רוח שאי אפשר לכבוש
4. המשטרים ששאפו להשתלט על העולם קיבלו שיעור
5. הבוחרים אמרו את דברם בעוצמה, וההד עוד נשמע
6. העם חושב בעצמו – ולכן יש תקווה

חלק י"ב – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – זיהוי אמצעים וחידון מסכם

1. א – אנפורה
2. ב – צורת הפלגה (הגזמה לשם הדגשה)

חלק י"ג – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – נכון/לא נכון וחשיבה

1. לא נכון – בשיר הדמוקרטיה דווקא מוצגת כחזקה, כמי שעמדה במבחן ומביישת את מלעיגיה.

חלק י"ד – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – הכרת התבנית

1. א – אנפורה
2. א – תיאור דבר מופשט כאילו הוא אדם הפועל

חלק ט"ו – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – הכרת התבנית (המשך)

1. נכון – השיר פותח כמה שורות במילה תחי, כמו קריאת הלל לדמוקרטיה.
2. נכון – המשימה מציינת חריזה כתוספת רצויה, לא הכרחית.

חלק ט"ז – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – השלמת תבנית

1. מילה

חלק י"ז – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – התאמת ערך לפעולה

1 – ב (מטה אוזן לכל קול)
2 – ה (מחלקת לכולם מקום שווה)
3 – א (פותחת דלתות לשאלות חדשות)
4 – ג (ממתינה בשקט לתשובה)
5 – ד (נושאת על כתפיה את התוצאה)

חלק י"ח – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – זיהוי ערכי הדמוקרטיה

1. נכון – כך מתואר בהשוואה בין דמוקרטיה למשטר טוטליטרי
2. לא נכון – במשטר טוטליטרי המבקרים מושתקים ונרדפים
3. לא נכון – השיר מתפעל מעצם האפשרות להחליף שלטון בפתק, לא ממי ניצח
4. נכון – זהו אחד הערכים המרכזיים שהשיעור מדגיש
5. לא נכון – שיח מכבד אפשרי גם כשנשארים חילוקי דעות, אם מקשיבים ומכבדים זה את זה

חלק י"ט – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – מיון התנהגויות בשיח

1 – ד (שיח מכבד)
2 – ה (שיח לא מכבד)
3 – ו (שיח מכבד)
4 – א (שיח לא מכבד)
5 – ג (שיח מכבד)
6 – ב (שיח לא מכבד)

חלק כ׳ – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – כתיבה ומחשבה

- 1. תיאור קצר של המחלוקת והצעה מעשית כמו הקשבה, שאלות מבררות, ויתור על כינויים פוגעניים
- 2. מי שחושב בעצמו ולא מונע על ידי אחרים מסוגל לשקול טיעונים, להקשיב ולשנות דעה בלי לאבד את עצמאות המחשבה
- 3. שאלות פתוחות שאינן שיפוטיות ומזמינות הסבר, למשל 'מה גרם לך לחשוב כך' או 'איך היית מרגיש במקומו'

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תשובה טובה תזכיר את סיום המלחמה, לעג המשטרים הטוטליטריים לדמוקרטיה, והפסד צ'רצ'יל בבחירות
- תשובה טובה תציין שניים מתוך: אנפורה, האנשה, הפלגה, פרדוקס, חריזה – עם דוגמה קצרה מהשיר
- תשובה טובה תבחין נכון בין המונחים בעזרת הטבלה והדוגמאות שנלמדו

טיפים להפעלה:

- ניתן לפרוש את החוברת על פני 2-3 שיעורים: שיעור ראשון לרקע וקריאה צמודה, שיעור שני למשחקים ולמיון הערכים, שיעור שלישי למשימות היצירה ולשיח המכבד
- לתלמידי ח׳ מומלץ להתמקד בפרקים 1-4 ולפשט את משימת הכתיבה בפרק 5; לתלמידי י׳-י״ב ניתן להוסיף דיון מעמיק יותר בפרדוקס ובזיקה לבחירות בכלל
- מומלץ לפתוח כל שיעור בתזכורת לכלל השיחה: מדברים על איך בוחרים, לא על במי – ולחזור על כך גם לפני פרק 6
- ניתן לעבוד בזוגות על משחקי ההתאמה והמיון, ולבצע את משימת הכתיבה בפרק 5 באופן אישי ולשתף בקבוצות קטנות

חוברת תרגול – תחי הדמוקרטיה: שיעור שירה לקראת הבחירות

תחי הדמוקרטיה – שיעור שירה לקראת הבחירות

· רגיל

תוכן החוברת

1. פרק 1 – רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי'
2. פרק 2 – קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר
3. פרק 3 – מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי
4. פרק 4 – משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון
5. פרק 5 – משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה
6. פרק 6 – שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי



חוברת תרגול – תחי הדמוקרטיה: שיעור שירה לקראת הבחירות

חוברת התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחוברת זו תתרגלו את תוכן השיעור על השיר 'תחי הדמוקרטיה' – מהרקע ההיסטורי, דרך קריאה צמודה ומשחקים, ועד כתיבה יצירתית משלכם. עברו על הפרקים לפי הסדר, והיעזרו בתיבת המושגים בכל פעם שנתקלים במילה לא מוכרת. זכרו: מדברים כאן על איך בוחרים, לא על במי בוחרים.

1 חלק א' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – עובדות יסוד

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מתי הסתיימה מלחמת העולם השנייה באירופה, לפי הרקע ההיסטורי?

א) מאי 1945 ב) יולי 1945 ג) אוגוסט 1945 ד) ספטמבר 1945

2. באיזו מדינה נערכו הבחירות שמוזכרות ברקע לשיר?

א) ארצות הברית ב) בריטניה ג) צרפת ד) ישראל

3. מי ניצח בבחירות בבריטניה ב-1945?

א) וינסטון צ'רצ'יל ב) קלמנט אטלי ג) פרנקלין רוזוולט ד) יוסף סטלין

4. איך נקרא מדור השירים השבועי של נתן אלתרמן בעיתון 'דבר'?

א) הטור השביעי ב) הטור הראשון ג) הדף השביעי ד) השיר השבועי

2 חלק ב' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – השלמת פרטים

השלימו את המילה החסרה.

1. גרמניה הנאצית נכנעה ב- _____ 1945.

2. וינסטון צ'רצ'יל, שהנהיג את בריטניה לניצחון במלחמה, _____ בבחירות של 1945.

3. תוצאות הבחירות בבריטניה פורסמו ב-26 ב _____ 1945.

4. השיר 'תחי הדמוקרטיה' נכתב יום _____ אחרי פרסום תוצאות הבחירות.

5. מדור 'הטור השביעי' החל להתפרסם משנת _____ .

3 חלק ג' – פרק 1 • רקע היסטורי: קיץ 1945 ו'הטור השביעי' – הבנה והסקת מסקנות

ענו בקצרה.

1. למה הופתעו רבים מהפסדו של צ'רצ'יל בבחירות?

_____

_____

2. מה מראה המעבר השקט של השלטון מצ'רצ'יל לאטלי על אופי המשטר הדמוקרטי?

_____

_____

3. מדוע, לדעתכם, בחר אלתרמן לכתוב את השיר דווקא יום אחרי פרסום תוצאות הבחירות בבריטניה?

4. הסבירו כיצד הרקע ההיסטורי (סוף המלחמה וניצחון הדמוקרטיות) יכול להסביר את ההתלהבות שבשיר.

4 חלק ד' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – הבנת אוצר המילים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מַלְעִיגִים	____	**א.** בגלוי, מול כולם
2. מַכְלִימָה	____	**ב.** חזקה ונחושה
3. תַּקִּיפָה	____	**ג.** מביישת, גורמת לבושה
4. לְעֵין הַכֹּל	____	**ד.** לפי מה שהזמנים דורשים
5. כְּצַרְכֵּךְ הַתְּקוּפוֹת	____	**ה.** מי שלועגים ומזלזלים במישהו

5 חלק ה' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – זיהוי אמצעים אמנותיים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. כשהמילה "תְּחִי" חוזרת בתחילת כמה שורות ברצף, זהו אמצעי אמנותי שנקרא:

א) אנפורה ב) מטאפורה ג) פרדוקס ד) הגזמה

2. הביטוי "הַתַּקִּיפָה בַּתַּקִּיפוֹת" (החזקה מכולן) הוא דוגמה לאמצעי שנקרא:

א) חריזה ב) צורת הפלגה ג) האנשה ד) אנפורה

3. כשהדמוקרטיה מתוארת בשיר כמי שמכלימה, תקיפה ומחליפה מנהיגים, כלומר כמו אישה פועלת, זהו אמצעי שנקרא:

א) האנשה ב) פרדוקס ג) חריזה ד) הפלגה

4. התיאור שלפיו החלפת מנהיגים (שנראית כחולשה) היא דווקא העוצמה הגדולה ביותר של הדמוקרטיה נקרא:

א) פרדוקס ב) אנפורה ג) האנשה ד) חריזה

6 חלק ו' – פרק 2 • קריאה צמודה: אוצר מילים ואמצעים אמנותיים בשיר – חשיבה ויישום

ענו בקצרה.

1. הסבירו במילים שלכם מה הכוונה בביטוי "כְּצֹרֶךְ הַתְּקוּפוֹת".

2. קבעו אם נכון או לא נכון: החריזה בין "תַּקִּיפוֹת" ל"תְּקוּפוֹת" מחברת בין הרעיון של כוח לבין הרעיון של שינוי בזמן.

3. קבעו אם נכון או לא נכון: הפרדוקס בבית א מציג את החלפת המנהיגים כחולשה של הדמוקרטיה.

4. מדוע לדעתכם בחר אלתרמן להציג את הדמוקרטיה כאישה פועלת ולא כרעיון מופשט? איך זה משפיע על תחושת הקורא?

5. בחרו אמצעי אמנותי אחד מבית א (אנפורה / האנשה / הפלגה / פרדוקס) והסבירו בעזרת דוגמה איך הוא מחזק את המסר של הבית.

7 חלק ז' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – התאמת מאפיינים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. האזרחים בוחרים בבחירות חופשיות וחשאיות	____	**א.** דמוקרטיה
2. אין בחירות אמיתיות	____	**ב.** דמוקרטיה
3. השלטון מתחלף בשלום	____	**ג.** משטר טוטליטרי
4. אותו שליט נשאר בשלטון לתמיד	____	**ד.** משטר טוטליטרי
5. מבקרים את השלטון מושתקים ונרדפים	____	**ה.** דמוקרטיה
6. עיתונות ומידע חופשיים	____	**ו.** משטר טוטליטרי

8 חלק ח' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – הבנה ויישום

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. לפי הטבלה באתר, מה קורה לשלטון בדמוקרטיה כשהוא מפסיד בבחירות?

א) מתחלף בשלום ב) נשאר בכוח בכל מחיר ג) נאסר על ידי בית המשפט ד) המדינה מתפרקת

2. מה מאפיין את העיתונות במשטר טוטליטרי, לפי הטבלה?

א) עיתונות חופשית לגמרי ב) תעמולה ומידע מבוקר ג) אין עיתונות כלל ד) עיתונות פרטית בלבד

3. איזה משפט נכון לגבי זכויות במשטר טוטליטרי, לפי הטבלה?

א) לכל אדם יש זכויות שוות ב) גם המיעוט מוגן תמיד ג) האדם משרת את השלטון

ד) יש בחירות חופשיות

4. באיזה מצב רואים ביטוי ל'חופש הדעה' כפי שמופיע באתר?

א) אסור לבקר את השלטון ב) מבקרים נרדפים ג) מותר לבקר ולהביע דעה שונה

ד) כל ביקורת נענשת

5. צ'רצ'יל הפסיד בבחירות 1945 ותפקידו עבר לאטלי בלי אלימות. איזה ערך מהטבלה בא לידי ביטוי באירוע הזה?

א) תעמולה ומידע מבוקר ב) שלטון מתחלף בשלום ג) אין בחירות אמיתיות ד) אותו שליט לתמיד

9 חלק ט' – פרק 3 • מיון והשוואה: דמוקרטיה מול משטר טוטליטרי – חשיבה והשוואה

ענו בקצרה.

1. הסבירו במילים שלכם: למה חופש הביקורת (האפשרות לבקר את השלטון) חשוב לדמוקרטיה?

2. בחרו רעיון אחד מתוך השיר (בלי לצטט שורה מדויקת) והסבירו איזה ערך מהטבלה הוא מבטא

3. כתבו משפט המשווה בין מאפיין אחד של דמוקרטיה למאפיין המקביל במשטר טוטליטרי, בעזרת מילת הקישור 'לעומת זאת'

10 חלק י' – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – התאמת מילים ופירושים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. תַּקִּיפָה	___	**א.** טענו בגאווה למשהו שאין להם

2. הִתְיַמְּרוּ	___	**ב.** חזקה ונחושה
3. בִּלְתִּי נִכְבֶּשֶׁת	___	**ג.** נחלש ונעלם
4. גָּוַע	___	**ד.** שאי אפשר להכניע

11 חלק י"א – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – סדר הרעיונות בשיר

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	העם חושב בעצמו – ולכן יש תקווה
☐	קריאות הלל לדמוקרטיה, שמביישת את מי שלעגו לה
☐	המשטרים ששאפו להשתלט על העולם קיבלו שיעור
☐	הבוחרים אמרו את דברם בעוצמה, וההד עוד נשמע
☐	חופש הדעה – רוח שאי אפשר לכבוש
☐	כוחה של הדמוקרטיה: היא מחליפה מנהיגים בגלוי, לפי צורכי הזמן

12 חלק י"ב – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – זיהוי אמצעים וחידון מסכם

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. באיזה אמצעי אמנותי משתמש אלתרמן כשהוא פותח שלוש שורות ברצף במילה 'תְּחִי'?

א) אנפורה ב) מטאפורה ג) הפתעה בסיום ד) חריזה

2. הביטוי 'הַתַּקְיפָה בַּתַּקְיפוֹת' הוא דוגמה ל...

א) האנשה ב) צורת הפלגה (הגזמה לשם הדגשה) ג) חריזה ד) אנפורה

13 חלק י"ג – פרק 4 • משחקי תרגול: התאמה, סדר רעיונות וחידון – נכון/לא נכון וחשיבה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בשיר הדמוקרטיה מתוארת כחלשה וחסרת יכולת לעמוד במשברים.	☐	☐

14 חלק י"ד – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – הכרת התבנית

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהו שם האמצעי האמנותי שבו חוזרת אותה מילה בתחילת כמה שורות רצופות?

א) אנפורה ב) חריזה ג) האנשה ד) ניגוד

2. מהי האנשה?

(א) תיאור דבר מופשט כאילו הוא אדם הפועל (ב) חזרה על צליל בסוף שורות

(ג) השוואה בין שני דברים דומים (ד) שימוש במילים נרדפות

15 חלק ט"ו – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – הכרת התבנית (המשך)

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בבית הראשון של השיר, המילה החוזרת בתחילת השורות היא 'תחי'.	☐	☐
2	בתבנית הכתיבה של המשימה, אפשר (אך לא חובה) להוסיף גם חריזה לבית.	☐	☐

16 חלק ט"ז – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – השלמת תבנית

השלימו את המילה החסרה.

1. כדי ליצור אנפורה בבית שלי, אני צריך/ה לפתוח כמה שורות באותה _____ .

17 חלק י"ז – פרק 5 • משימות יצירה: בית משלי, מכתב וכרזה – התאמת ערך לפעולה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. הקשבה	___	**א.** פותחת דלתות לשאלות חדשות
2. שוויון	___	**ב.** מטה אוזן לכל קול
3. סקרנות	___	**ג.** ממתינה בשקט לתשובה
4. סבלנות	___	**ד.** נושאת על כתפיה את התוצאה
5. אחריות	___	**ה.** מחלקת לכולם מקום שווה

18 חלק י"ח – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – זיהוי ערכי הדמוקרטיה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בדמוקרטיה השלטון מתחלף בבחירות חופשיות וחשאיות	☐	☐
2	במשטר טוטליטרי מותר לבקר את השלטון בחופשיות	☐	☐
3	השיר של אלתרמן עוסק בשאלה מי צריך לנצח בבחירות	☐	☐
4	חופש הדעה פירושו שמותר להביע דעה גם כשאחרים חולקים עליה	☐	☐
5	שיח מכבד פירושו שבסוף השיחה כל הצדדים חייבים להגיע להסכמה מלאה	☐	☐

19 חלק י"ט – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – מיון התנהגויות בשיח

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. להקשיב עד הסוף לפני שעונים	____	**א.** שיח לא מכבד
2. לצעוק כדי להשתיק את הצד השני	____	**ב.** שיח לא מכבד
3. לשאול שאלה כדי להבין את הטיעון של האחר	____	**ג.** שיח מכבד
4. לכנות מי שחולק עליי בכינויי גנאי	____	**ד.** שיח מכבד
5. להודות שיכולה להיות יותר מדעה אחת סבירה	____	**ה.** שיח לא מכבד
6. להתעלם מהטיעון ולהתמקד בתקיפה אישית	____	**ו.** שיח מכבד

20 חלק כ' – פרק 6 • שיח מכבד: גלגל השיח וסיכום ערכים – כתיבה ומחשבה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. תארו בקצרה מחלוקת לא פוליטית שחוויתם (בכיתה, בבית, עם חברים) ואיך אפשר היה לנהל אותה בשיח מכבד יותר

2. השיר טוען שהעם 'איננו גולם' וחושב בעצמו. איך זה קשור ליכולת שלנו לנהל שיח מכבד כשיש מחלוקת?

3. כתבו שתי שאלות פתוחות ולא פוליטיות שיכולות לפתוח שיח מכבד בכיתה על נושא שיש בו מחלוקת

כרטיס יציאה

האם אני יכול/ה להסביר מדוע השיר נכתב דווקא בקיץ 1945, ומה היה האירוע שהשראה אותו?

האם אני יכול/ה לזהות לפחות שני אמצעים אמנותיים בבית הראשון ולהסביר את תפקידם?

האם אני יכול/ה למיין שלושה ערכים לפי הטבלה: דמוקרטי-מופיע בשיר, דמוקרטי-לא בשיר, ולא דמוקרטי?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀